

THOMAS FRYLAND

EN

HARMONISK TILGANG TIL IMPROVISATION

ØVELSERNE I DETTE LILLE HÆFTE ER BASERET PÅ BEGREBERNE SIGNAL OG REAKTION.

DET INDRE SIGNAL BESTÅR AF SANG OG PULS. DET YDRE SIGNAL ER DET DE ANDRE SPILLER.

KAMPEN STÅR MELLEME MEKANIK OG SIGNAL.

MEKANISK MUSIKALITET OPØVES VED ET MISFORSTÅET FOKUS PÅ INSTRUMENT OG ANALYSE.

FREMELSK SIGNALET OG VIND KAMPEN MED SANG OG LUFT!

REAKTION ER EVNEN TIL AT ARBEJDE MED SIGNALET.

TILSTEDEVERELSE I SIG OG FOR SIG ER DEN VÆSENTLIGSTE FORUDSÆTNING FOR REAKTION.

NOGLE GODE RÅD:

1) SYNG ØVELSERNE FØR DU SPILLER DEM

- NÅR DU SYNGER KAN DU EVENTUELT FINGERE TONERNE PÅ DIT INSTRUMENT.
- TROMPETISTEN KAN "STØDE LUFT" PÅ BAGSIDEN AF HÅNDEN MENS HAN FINGERER.

2) HOLD FOKUS PÅ SANGEN I DIT HOVED OG PULSEN I DIN KROP

- ET MEKANISK FOKUS "LÅSER" ENERGIEN OG LUFTEN I DIN KROP.
- ANALYTISK TILGANG KASTER EN TÅGE OVER SIGNALET.

3) SPIL ALDRIG INTERVALLER STØRRE END EN SEKST - NÅR DU BRYDER AKKORDER

- ALLE ØVELSER I DETTE HÆFTE ER GRUNDLIGGENDE HØRELÆRE PÅ INSTRUMENTET.
- VI SKAL LÆRE AT HØRE PROGRESSIONER SOM KOMBINATIONER AF STORE OG SMÅ TERTSER.
- OG VI SKAL LÆRE AT PRÆ-HØRE OM TERTSEN ER STOR ELLER LILLE!

*THOMAS FRYLAND
09-10-2009*

DE FØRSTE ØVELSER

ØVELSE 1:

"DE 7 TRIN I KVINTFALD"

SPIL ØVELSEN RUNDT I KVINTCIRKLEN

I II III IV V VI VII I I IV VII III VI II V I

ØVELSE 2:

"DEN DIATONISKE TERTS TILFØJET HVER TRIN"

SPIL ØVELSEN RUNDT I KVINTCIRKLEN

I II III IV V VI VII I I IV VII III VI II V I

ØVELSE 3:

"TERTSER BINDES KROMATISK SAMMEN - OP"

STORE TERTSER STARTER MED STOR SEKUND - SMÅ TERTSER STARTER MED LILLE SEKUND!

I IV VII III VI II V I

SPIL ØVELSEN RUNDT I KVINTCIRKLEN

ØVELSE 4:

"TERTSER BINDES KROMATISK SAMMEN - NED"

STORE TERTSER STARTER MED STOR SEKUND - SMÅ TERTSER STARTER MED LILLE SEKUND!

I IV VII III VI II V I

SPIL ØVELSEN RUNDT I KVINTCIRKLEN

ØVELSE 5:

"DE DIATONISKE 3-KLANGE - OP FRA GRUNDTONEN"

I IV VII III VI II V I

SPIL ØVELSEN RUNDT I KVINTCIRKLEN

ØVELSE 6:

"DE DIATONISKE 3-KLANGE - OP FRA TERTSEN"

I IV VII III VI II V I

SPIL ØVELSEN RUNDT I KVINTCIRKLEN

ØVELSE 7: **"DE DIATONISKE 3-KLANGE - OP FRA KVINTEN"** SPIL ØVELSEN RUNDT I KVINTCIRKLEN

I 3 IV 3 VII 3 III 3 VI 3 II 3 V 3 I

ØVELSE 8: **"DE DIATONISKE 3-KLANGE - NED FRA GRUNDTONEN"** SPIL ØVELSEN RUNDT I KVINTCIRKLEN

I 3 IV 3 VII 3 III 3 VI 3 II 3 V 3 I

ØVELSE 9: **"DE DIATONISKE 3-KLANGE - NED FRA TERTSEN"** SPIL ØVELSEN RUNDT I KVINTCIRKLEN

I 3 IV 3 VII 3 III 3 VI 3 II 3 V 3 I

ØVELSE 10: **"DE DIATONISKE 3-KLANGE - NED FRA KVINTEN"** SPIL ØVELSEN RUNDT I KVINTCIRKLEN

I 3 IV 3 VII 3 III 3 VI 3 II 3 V 3 I

29 ØVELSE 11: **"3-KLANGE BINDES KROMATISK SAMMEN - OP"**

I 3 VI 3 VII 3 III 3

31

VI 3 II 3 V 3 I 3

33 ØVELSE 12: **"3-KLANGE BINDES KROMATISK SAMMEN - NED"**

I 3 VI 3 VII 3 III 3

35

VI 3 II 3 V 3 I 3

ØVELSE 13:

VARIATION I OVER: "3-KLANGE BINDES KROMATISK SAMMEN - OP"

VI VII III

VI II V I

ØVELSE 14A:

VARIATION II OVER: "3-KLANGE BINDES KROMATISK SAMMEN - NED"

41

41 I VI VII III

43 VI II V I

ØVELSE 14B:

VARIATION III OVER: "3-KLANGE BINDES KROMATISK SAMMEN"

45

45 I VI VII III

47 VI II V I

ØVELSE 14C:

VARIATION IV OVER: "3-KLANGE BINDES KROMATISK SAMMEN"

I VI VII III

VI II V I

ØVELSE 15:

"DE DIATONISKE 4-KLANGE - OP FRA GRUNDTONEN"

SPIL ØVELSEN RUNDT I KVINTCIRKLEN



ØVELSE 16:

"DE DIATONISKE 4-KLANGE - OP FRA TERTSEN"

SPIL ØVELSEN RUNDT I KVINTCIRKLEN



ØVELSE 17:

"DE DIATONISKE 4-KLANGE - OP FRA KVINTEN"

SPIL ØVELSEN RUNDT I KVINTCIRKLEN



ØVELSE 18:

"DE DIATONISKE 4-KLANGE - OP FRA SEPTIMEN"

SPIL ØVELSEN RUNDT I KVINTCIRKLEN



ØVELSE 19:

"DE DIATONISKE 4-KLANGE - NED FRA GRUNDTONEN"

SPIL ØVELSEN RUNDT I KVINTCIRKLEN



ØVELSE 20:

"DE DIATONISKE 4-KLANGE - NED FRA TERTSEN"

SPIL ØVELSEN RUNDT I KVINTCIRKLEN



ØVELSE 21:

"DE DIATONISKE 4-KLANGE - NED FRA KVINTEN"

SPIL ØVELSEN RUNDT I KVINTCIRKLEN



ØVELSE 22:

"DE DIATONISKE 4-KLANGE - NED FRA SEPTIMEN"

SPIL ØVELSEN RUNDT I KVINTCIRKLEN



ØVELSE 23:

"DIATONISKE 4-KLANGE BINDES KROMATISK SAMMEN - OP"

SPIL ØVELSEN RUNDT I KVINTCIRKLEN

ØVELSE 24:

"VARIATION I OVER: 'DIATONISKE 4-KLANGE BINDES KROMATISK SAMMEN - OP'"

SPIL ØVELSEN RUNDT I KVINTCIRKLEN

ØVELSE 25:

"VARIATION II OVER: 'DIATONISKE 4-KLANGE BINDES KROMATISK SAMMEN - OP'"

SPIL ØVELSEN RUNDT I KVINTCIRKLEN

ØVELSE 26:

"DIATONISKE 4-KLANGE BINDES KROMATISK SAMMEN - NED"

Exercise 26 consists of two staves of music. The first staff contains four measures of music, each starting with a triplet of eighth notes. The notes are: I (F4), VI (Bb3), VII (A3), and III (F#3). The second staff contains four measures of music, each starting with a triplet of eighth notes. The notes are: VI (Bb3), II (D3), V (G2), and I (F4). The key signature has one flat (Bb).

SPIL ØVELSEN RUNDT I KVINTCIRKLEN

VARIATION I OVER "DIATONISKE 4-KLANGE BINDES KROMATISK SAMMEN - NED"

ØVELSE 27:

Variation I of Exercise 27 consists of three staves of music. The first staff contains three measures of music, each starting with a triplet of eighth notes. The notes are: I (F4), VI (Bb3), VII (A3). The second staff contains three measures of music, each starting with a triplet of eighth notes. The notes are: III (F#3), VI (Bb3), II (D3). The third staff contains two measures of music, each starting with a triplet of eighth notes. The notes are: V (G2), I (F4). The key signature has one flat (Bb).

SPIL ØVELSEN RUNDT I KVINTCIRKLEN

VARIATION II OVER: "DIATONISKE 4-KLANGE BINDES KROMATISK SAMMEN - NED"

ØVELSE 28:

Variation II of Exercise 28 consists of two staves of music. The first staff contains four measures of music, each starting with a triplet of eighth notes. The notes are: I (F4), IV (C4), VII (A3), and III (F#3). The second staff contains four measures of music, each starting with a triplet of eighth notes. The notes are: VI (Bb3), II (D3), V (G2), and I (F4). The key signature has one flat (Bb).

SPIL ØVELSEN RUNDT I KVINTCIRKLEN

ØVELSE 29: 'DIATONISKE 4-KLANGE SINDES KROMATISK SAMMEN - OP TIL NONEN'

Musical notation for Exercise 29, consisting of four staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody is written in eighth notes. Roman numerals I and IV are placed below the first and second measures respectively. The second staff has Roman numerals VII and III below the first and second measures. The third staff has Roman numerals VI and II below the first and second measures. The fourth staff has Roman numerals V and I below the first and second measures. The piece ends with a double bar line.

SPIL ØVELSEN RUNDT I KVINTCIRKLEN

ØVELSE 30: 'DIATONISKE 4-KLANGE SINDES KROMATISK SAMMEN - NED FRA NONEN'

Musical notation for Exercise 30, consisting of four staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody is written in eighth notes. Roman numerals I and IV are placed below the first and second measures respectively. The second staff has Roman numerals VII and III below the first and second measures. The third staff has Roman numerals VI and II below the first and second measures. The fourth staff has Roman numerals V and I below the first and second measures. The piece ends with a double bar line.

SPIL ØVELSEN RUNDT I KVINTCIRKLEN

DE NÆSTE ØVELSER

"ALTERERET DOMINANT - MELODISK MOL LYD"

C7#5/b9 "C#M/Δ9/11/13"

ENHARMONISK OMTYDET AKKORD

C# MELODISK MOL

"ISOLERET ØVELSE MED ALTERERET DOMINANT - MELODISK MOL LYD - OP"

ØVELSE 31:

(ENHARMONISKE OMTYDNINGER AF BIS TIL C OG ALLE DOBBELT ALTEREREDE LEDETONER)

C7b9/#5 FΔ

VALT. |

C7b9/#5 FΔ

VALT. |

C7b9/#5 FΔ

VALT. |

C7b9/#5 FΔ

VALT. |

ISOLERET ØVELSE MED ALTERERET DOMINANT - MELODISK MOL LYD - NED

ØVELSE 32:

Musical notation for Exercise 32, consisting of four staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first three staves have a $C7b9/\#5$ chord symbol above the first measure. The fourth staff has a $C7b9/\#5$ chord symbol above the first measure and an $F\Delta$ chord symbol above the final measure. Each staff has a "VALT." line below it, with a vertical bar at the end of the staff. The notation consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed notes.

ØVELSE 33:

SAMMENHÆNGENDE ØVELSE MED ALTERERET DOMINANT - MELODISK MOL LYD

Musical notation for Exercise 33, consisting of four staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first three staves have a $Gm7$ chord symbol above the first measure and a $C7b9/\#5$ chord symbol above the second measure. The fourth staff has a $Gm7$ chord symbol above the first measure, a $C7b9/\#5$ chord symbol above the second measure, and an $F\Delta$ chord symbol above the final measure. Each staff has a "VALT." line below it, with a vertical bar at the end of the staff. The notation consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed notes.

'ALTERERET DOMINANT - HELTONE LYD'

C7b5/9

1 3 b5 7 9 11 b13 15

C HELTONE SKALA

1 3 3 3 b5 3 7 9 11 b13 b13 15

F.M. 3 TILNÆRMET FRA OVEN

ØVELSE 34: 'ISOLERET ØVELSE MED ALTERERET DOMINANT - HELTONE LYD - OP'

C7b5/9 FΔ C7b5/9 FΔ

VALT. _____ | VALT. _____ |

C7b5/9 FΔ C7b5/9 FΔ

VALT. _____ | VALT. _____ |

ØVELSE 35: 'ISOLERET ØVELSE MED ALTERERET DOMINANT - HELTONE LYD - NED'

C7b5/9 FΔ C7b5/9 FΔ

VALT. _____ | VALT. _____ |

C7b5/9 FΔ C7b5/9 FΔ

VALT. _____ | VALT. _____ |

F.M. 3 TILNÆRMET FRA NEDEN

ØVELSE 36:

"ALTEREREDE DOMINANTER - MELODISK MOL LYD - I KVINT PROGRESSION"

Exercise 36 consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody is written in a minor mode. The first measure is marked with a chord symbol $F\Delta$ and a Roman numeral I . The second measure is marked with $Bb\Delta$ and IV . The second staff starts with $E7b9/\#5$ and $VII7ALT$ in the first measure, and $Am7$ and III in the second measure. The third staff starts with $D7b9/\#5$ and $VII7ALT$ in the first measure, and $Gm7$ and II in the second measure. The fourth staff starts with $C7b9/\#5$ and $VALT$ in the first measure, and $F\Delta$ and I in the second measure. The piece ends with a double bar line.

ØVELSE 37:

"ALTEREREDE DOMINANTER - HELTONE LYD - I KVINT PROGRESSION"

Exercise 37 consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody is written in a major mode. The first measure is marked with a chord symbol $F\Delta$ and a Roman numeral I . The second measure is marked with $Bb\Delta$ and IV . The second staff starts with $E7b5/9$ and $VII7ALT$ in the first measure, and $Am7$ and III in the second measure. The third staff starts with $D7b5/9$ and $VII7ALT$ in the first measure, and $Gm7$ and II in the second measure. The fourth staff starts with $C7b5/9$ and $VALT$ in the first measure, and $F\Delta$ and I in the second measure. The piece ends with a double bar line.

DET VIDERE ARBEJDE MED PROGRESSIONEN

OP FRA PRIMEN:

"DUR MEDIANT" - BRUDT:

219 F Δ B $M7b^5$ E7 A Δ D Δ G $M7$ C7 F Δ

OP FRA TERTSEN:

223 F Δ B $M7b^5$ E7 A Δ D Δ G $M7$ C7 F Δ

OP FRA KVINTEN:

227 F Δ B $M7b^5$ E7 A Δ D Δ G $M7$ C7 F Δ

OP FRA SEPTIMEN:

231 F Δ B $M7b^5$ E7 A Δ D Δ G $M7$ C7 F Δ

NED FRA PRIMEN:

235 F Δ B $M7b^5$ E7 A Δ D Δ G $M7$ C7 F Δ

NED FRA TERTSEN:

239 F Δ B $M7b^5$ E7 A Δ D Δ G $M7$ C7 F Δ

NED FRA KVINTEN:

243 F Δ B $M7b^5$ E7 A Δ D Δ G $M7$ C7 F Δ

NED FRA SEPTIMEN:

247 F Δ B $M7b^5$ E7 A Δ D Δ G $M7$ C7 F Δ

"DUR MEDIANT" - SUNDET SAMMEN:

FRA PRIMEN:

251 F Δ B M 7 b^5 E7 A Δ

255 D Δ G M 7 C7 F Δ

FRA TERTSEN:

259 F Δ B M 7 b^5 E7 A Δ

263 D Δ G M 7 C7 F Δ

FRA KVINTEN:

267 F Δ B M 7 b^5 b 9 E7 b 9 A Δ 9

271 D Δ 9 G M 7 9 C7 b^9 b 9 F Δ

FRA SEPTIMEN:

275 F Δ 9 #11 B M 7 b^5 b 9 11 E7 9 #11 A Δ 9 #11

279 D Δ 9 #11 G M 7 9 11 C7 9 #11 F Δ

"MOL/DUR" - SUNDET SAMMEN:

FRA PRIMEN:

315 F Δ B \flat M7 Eb7 Ab Δ

319 Db Δ G \flat M7 \flat 5 C7 F Δ

FRA TERTSEN:

323 F Δ B \flat M7 Eb7 Ab Δ

327 Db Δ G \flat M7 \flat 5 C7 F Δ

FRA KVINTEN:

331 F Δ 9 B \flat M7 9 Eb7 b9 Ab Δ 9

335 Db Δ 9 G \flat M7 \flat 5 9 C7 b9 F Δ

FRA SEPTIMEN:

339 F Δ 9 #11 B \flat M7 9 11 Eb7 9 #11 Ab Δ 9 #11

343 Db Δ 9 #11 G \flat M7 \flat 5 9 11 C7 9 #11 F Δ

"ALL THE THINGS YOU ARE"
- OP FRA PRIMEN -

347 G_M7 3 5 C_M7 3 5 F7^{b9}/_{#5} 3 5 B^bΔ 3 5

351 E^bΔ 3 5 A7^{b9}/_{#5} 3 5 DΔ 3 5 Δ7 9

355 D_M7 3 5 G_M7 3 5 C7^{b9}/_{#5} 3 5 FΔ 3 5

359 B^bΔ 3 5 E7^{b9}/_{#5} 3 5 AΔ 3 5 Δ7 9

363 B_M7 3 5 E7^{b9}/_{#5} 3 5 AΔ 3 5 Δ7 9

367 G[#]Δ 3 5 C[#]7^{b9}/_{#5} 3 5 F[#]Δ 3 5 D7^{b9}/₉ 3 5

371 G_M7 3 5 C_M7 3 5 F7^{b9}/_{#5} 3 5 B^bΔ 3 5

375 E^bΔ 3 5 E^b_MΔ 3 5 B^bΔ/D 3 5 A7^{b9}/_{C#} 3 5

379 C_M7 3 5 F7^{b9}/_{#5} 3 5 B^bΔ 3 5 Δ7 9

"ALL THE THINGS YOU ARE"
- OP FRA TERTSEN -

383 G_M7 5 7 C_M7 5 7 F7^{b9/#5} 5 Δ7 B^bΔ 5 7

387 E^bΔ 5 Δ7 A7^{b9/#5} 5 Δ7 DΔ 5 Δ7 9 #11

391 D_M7 5 7 G_M7 5 7 C7^{b9/#5} 5 Δ7 FΔ 5 Δ7

395 B^bΔ 5 Δ7 E7^{b9/#5} 5 Δ7 AΔ 5 Δ7 9 #11

399 B_M7 5 7 E7^{b9/#5} 5 Δ7 AΔ 5 Δ7 9 #11

403 G^{#5} 5 7 C^{#7}^{b9/#5} 5 Δ7 F[#]Δ 5 Δ7 D7^{b5/9} b5 7

407 G_M7 5 7 C_M7 5 7 F7^{b9/#5} 5 Δ7 B^bΔ 5 7

411 E^bΔ 5 Δ7 E^b_MΔ 5 Δ7 B^bΔ/D 5 Δ7 A7^{b9/C} 5 7

415 C_M7 5 7 F7^{b9/#5} 5 Δ7 B^bΔ 5 Δ7 9 #11

"ALL THE THINGS YOU ARE"
- OP FRA KVINTEN -

419 G_M 7 9 C_M 7 9 F7^{b9}/_{#5} Δ7 9 B^bΔ Δ7 9

423 E^bΔ Δ7 9 A7^{b9}/_{#5} Δ7 9 DΔ Δ7 9 #11 13

427 D_M 7 9 G_M 7 9 C7^{b9}/_{#5} Δ7 9 FΔ Δ7 9

431 B^bΔ Δ7 9 E7^{b9}/_{#5} Δ7 9 AΔ Δ7 9 #11 13

435 B_M 7 9 E7^{b9}/_{#5} Δ7 9 AΔ Δ7 9 #11 13

439 G[#]Δ 7 9 C[#]7^{b9}/_{#5} Δ7 9 F[#]Δ Δ7 9 D7^{#5}/_{b9} Δ7 9

443 G_M 7 9 C_M 7 9 F7^{b9}/_{#5} Δ7 9 B^bΔ Δ7 9

447 E^bΔ Δ7 9 E_b_M Δ7 9 B^b/D Δ7 9 A/C[#] 7 b9

451 C_M 7 9 F7^{b9}/_{#5} Δ7 9 B^bΔ Δ7 9 #11 13

'ALL THE THINGS YOU ARE'
- OP FRA SEPTIMEN -

455 G_M7 9 11 C_M7 9 11 F7^{b9}/_{#5} 9 11 B^bΔ7 9 #11

459 E^bΔ7 9 #11 A7^{b9}/_{#5} 9 11 DΔ7 9 #11 13 15

463 D_M7 9 11 G_M7 9 11 C7^{b9}/_{#5} 9 11 FΔ7 9 #11

467 B^bΔ7 9 #11 E7^{b9}/_{#5} 9 11 AΔ7 9 #11 13 15

471 B_M7 9 11 E7^{b9}/_{#5} 9 11 AΔ7 9 #11 13 15

475 G[#]Δ7 9 11 C[#]7^{b9}/_{#5} 9 11 F[#]Δ7 9 #11 D7^{b9}/_{#5} 9 11

479 G_M7 9 11 C_M7 9 11 F7^{b9}/_{#5} 9 11 B^bΔ7 9 #11

483 E^bΔ7 9 #11 E_bMΔ 9 11 B^bΔ/D 9 11 A7^{b9}/_{C#} 9 11

487 C_M7 9 11 F7^{b9}/_{#5} 9 11 B^bΔ7 9 #11 13 15

"ALL THE THINGS YOU ARE"
- OP FRA NONEN -

491 G_M^9 11 $b13$ C_M^9 11 13 $F7b9/\#5$ 11 13 $Bb\Delta^9$ $\#11$ 13

495 $Eb\Delta^9$ $\#11$ 13 $A7b9/\#5$ 11 13 $D\Delta^9$ $\#11$ 13 15 3

499 D_M^9 11 $b13$ G_M^9 11 13 $C7b9/\#5$ 11 13 $F\Delta^7$ $\#11$ 13

503 $Bb\Delta^9$ $\#11$ 13 $E7b9/\#5$ 11 13 $A\Delta^9$ $\#11$ 13 15 3

507 B_M^9 11 13 $E7b9/\#5$ 11 13 $A\Delta^7$ $\#11$ 13 15 3

511 $G\#2^9$ 11 13 $C\#7b9/\#5$ 11 13 $F\#\Delta^7$ $\#11$ 13 $D7b9/\#5$ 11 13

515 G_M^9 11 $b13$ C_M^9 11 13 $F7b9/\#5$ 11 13 $Bb\Delta^9$ $\#11$ 13

519 $Eb\Delta^9$ $\#11$ 13 $Eb_M\Delta^9$ 11 13 $Bb\Delta^9/D$ 11 13 $A7b9/C\#$ 11 $b13$

523 C_M^9 11 13 $F7b9/\#5$ 11 13 $Bb\Delta^9$ $\#11$ 13 15 3

"ALL THE THINGS YOU ARE"
- OP FRA UNDECIMEN -

527 G Δ 11 b 13 15 C Δ 11 13 15 F7 b 9/#5 13 15 B b Δ #11 13 15

531 E b Δ #11 13 15 A7 b 9/#5 13 15 D Δ #11 13 15 3 5

535 D Δ 11 b 13 15 G Δ 11 13 15 C7 b 9/#5 13 15 F Δ #11 13 15

539 B b Δ #11 13 15 E7 b 9/#5 13 15 A Δ #11 13 15 3 5

543 B Δ 11 13 15 E7 b 9/#5 13 15 A Δ #11 13 15 3 5

547 G# Δ 11 13 15 C#7 b 9/#5 13 15 F# Δ #11 13 15 D7 b 9/#5 13 15

551 G Δ 11 b 13 15 C Δ 11 13 15 F7 b 9/#5 13 15 B b Δ #11 13 15

555 E b Δ #11 13 15 E b Δ 11 13 15 B b Δ 11/D 13 15 A7 b 9/C# 13 15

559 C Δ 11 13 15 F7 b 9/#5 13 15 B b Δ #11 13 15 3 5

"ALL THE THINGS YOU ARE"
- OP FRA TERDECIMEN -

563 $Gm\Delta^{13}$ 15 3 $Cm\Delta^{13}$ 15 3 $F7b^9/\#5$ 15 3 $Bb\Delta^{13}$ 15 3

567 $Eb\Delta^{13}$ 15 3 $A7b^9/\#5$ 15 3 $D\Delta^{13}$ 15 3 5 Δ^7

571 $Dm\Delta^{13}$ 15 3 $Gm\Delta^{13}$ 15 3 $C7b^9/\#5$ 15 3 $F\Delta^7$ 15 3

575 $Bb\Delta^{13}$ 15 3 $E7b^9/\#5$ 15 3 $A\Delta^9$ 15 3 5 Δ^7

579 Bm^9 15 3 $E7b^9/\#5$ 15 3 $A\Delta^9$ 15 3 5 Δ^7

583 $G\#m^9$ 15 3 $C\#7b^9/\#5$ 15 3 $F\#\Delta^7$ 15 3 $D7b^9/\#5$ 15 3

587 $Gm\Delta^{13}$ 15 3 $Cm\Delta^{13}$ 15 3 $F7b^9/\#5$ 15 3 $Bb\Delta^{13}$ 15 3

591 $Eb\Delta^{13}$ 15 3 $Ebm\Delta^{13}$ 15 3 $Bb\Delta^{13}/D$ 15 3 $A7b^9/C\#$ 15 3

595 $Cm\Delta^{13}$ 15 3 $F7b^9/\#5$ 15 3 $Bb\Delta^{13}$ 15 3 5 Δ^7